

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الاعلانات
يطلق عليها مع الادارة

العالم

جريدة يومية تحت ايدى سبوت

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة باباب اللوق

شارع القاصد نمرة ١

مصر في يوم الاثنين ١١ أكتوبر سنة ١٩٢٦ هـ

ساعة عند سمو الامير الخطير محمد علي الامير والتقاليد الشرقية - رحلته الى أميركا الجنوبية

في روضة البحرين قصر نجم وحديقة غناء
فالقصر قائم في وسط الحديقة كهامة بضاه استغرت
حيث بطيب لها العيش وبحلو المقام والحديقة
المثل الاعلى لما سادت به تحبلة الشعراء ومحبو
الحسن من خاقان يسرح فيها الطرف وأشجار
غياها تظل من يتفأ فيها من حر الشمس ووهج
النهار وتسيم يحدل الى النفس المضطربة والقرى
المتعبة راحة وسلاما وأزهار وأثمار تماوت يد
الطبيعة ويد العناية على تنسيقها وتنظيمها حتى
صارت فنة للتأطرين وقررة للعبوث

ولا يكاد زائر هذا الصرح يدخل بابه
انطراحي حتى يشعر أنه في قصر أمير مشرق عظيم
يما يرى من المظاهر الشرقية في البناء والاثاث
والإخارف وقد افترقت كلها في قالب بديع من
الدوق السليم طالما كان موضوع إعجاب زائري
القصر من الأجانب والشرقيين وقد ابرزت
شاهدا على الروح الذي أوحى بها والدوق السليم
الذي جمع بينها فخرج منها صورة اذا وقعت على



قصة المشهور على الصفحة الاولى

نوح الدهن تمشت فيه فلا تمحي

في حديقة هذا القصر الياذخ وفي غلغل
شجرة كبيرة من اشجار الباتان الهندي تشرق
صاحب «العالم» بمقابلة الامير الخطير محمد علي
سعي صانع مصر الحديثة وواضع اساس البيت
الملكي الكريم جلوسا تمتع الطرف بما يحيط
بنا من مظاهر المزودة العيش وقد شخص
القصر اماننا مثالا لكمال الحسن وعناقا لفرزانه
والوقار وأطلت علينا شرفاته الشرقية بصنائعها
المرية الفاخرة وكنا في الصباح وقد تجلت
الطبيعة بأبهى مجالبها ونحن بسيدون عن ضوضاء
المدينة وجباله شوارعا لا نسمع من الاصوات
سوى خرير الماء المتدفق على الخائيل - استنظر
الله وصوت الامير العذب بمحدثنا عن رحلته
الاخيرة الى بلاد العالم الجديدة وما رأى فيها
وما سمع حديثا شويّا كنت أود تسجيله برمته
لولا أنني سمعت من سموه أنه عازم على تدوين
وصف هذه الرحلة في كتاب يصدر قريباً ويضم
الى رحلاته السابقة التي أقبل الناس على مطالعتها
بشغف واهتمام وكانت حديث الخافض والمأم

حدثنا سمو الامير عن رحلته الى أميركا
الجنوبية فقال أنه لم يكن يخطر بأهل البرازيل
والجمهورية الفضية حتى لاحظ أن كثيراً من
عادتهم وقائدهم الاجتماعية والعائلية تشابه
المادات والتقاليد المرمية في المجتمعات والبيوت
الشرقية التي لا تزال تحافظ على صبغتها القومية
وعما رواه لنا الامير في هذا الصدد أنه كان
يزور مرة رئيس ولاية سان باولو وهو رجل
يعد من خيرة رجال البرازيل علما وعلا ويتوقع

اصداقوه ومرربوه أن يتخذه الشنب رئيسا
لجمهورية البرازيلية يوماً ما، وبينما هما يتجاذبان
أطراف الحديث دخل عليهما زوج كريمة رب
الدار فصار الى حيث كان سموه جالسا وحيا مابين
لم يده فالتفت عندئذ الامير الى رئيس الولاية
وأبدي له دهشته من أن يرى هذه العادة
الشرقية القديمة منبهة اليوم في الديار الاميركية
فقال له الرئيس ان البرازيليين يحرصون عليها
وأهم يتبنون في أولادهم منذ حداثهم صبا، و
وجوب احترام شيوخهم وكبارهم

قال الامير : وقد ذكرني ماسمعت من
رئيس ولاية سان باولو بما كان المحرم والمدي
يوصيني به دائماً من وجوب احترام من هم
أكبر مني سناً فقد كان رحمه الله يقول لي «اللب
يا بني مع الشبان الذين في حرك كما تشاء ولكن
مع الشيوخ والكبار فاني أريد منك أن تفرق
سهم وتحترم شيوخهم»

ومن أطف ما حكاه لنا سمو الامير
عن أيام حداثه انت المحرم ذو الفقار باشا
الكبير (١) كان مشهوراً بحبه للروائح العطرية
وأنه كان يلصق قطعة كبيرة من «اللادن»
على قبضة عصاه لتظل يده ذكية الرائحة فكان
سموه ينزل كل يوم الى مكتبته ويتنزه فرصة
غيا به فيأخذ سكبناً صغيراً وينزع قطعة «اللادن»
من على عصاه فلقا بحبه سمدته لينصرف
ويتناول عصاه يجدها خالية من قطعة «اللادن»
التي انصقتها بها فيعلم أن نجل مولاه هو الذي
حرمه منها فيبتهنم ويواصل سيره

والظاهر أن أحدهم قل يومئذ هذه
(١) والد عمالي سعيد باشا ذو الفقار كبير
الامناء اليوم

الحكاية الى المنفور له الخديوي توفيق باشا على
سبيل التسلية والتفككة فلم يرتجح الى ملك نجا
تجاه ذو الفقار باشا فدعا اليه ولما مثل بين يديه
قال له «اني لم أغضب عليك قط يا بني حتى الآن
ولكن اذا كنت ترغب في ان تحافظ على رضائي
عني فلا تكرر صنعك مع ذو الفقار باشا ولا
تخرج مع الذين في سنه ومقامه لان الشيوخ لانه
يجب أن يكونوا موضع التيجيل والاحترام
ولا تنس انهم خدموا بلادك واباك واجدادك
عشرات من السنين»

قال الأمير «وقد كان لكلام والدي
أعظم وقع في نفسي حتى الى اذا رأيت الآن
رجلا متقدماً في السن واقفاً بجانب منبهت من
على كرسي وتنازلت له عنه وبجنت لي عن
كرسي آخر»

قلنا في القصة التي بدأنا بها هذا الكلام
ان الامير محمد علي «امير شرقي عظيم»
وزيد هنا على ذلك ان كل من عرف سموه
يعرف مبلغ تعلقه بالتقاليد والمادات الشرقية
ومقدار تسمكه بها وغيرةه عليها وكأنه شاء أن
يكون مبرراً لها في اميركا الجنوبية فحدث له
حفلة من الحفلات الكبيرة التي أقيمت اكراماً
له في بيونس ايرس أن القائمين بها استأذنه
في أن يرقص الحاضرون على انغام «الجاز»
فاذن لهم غير أنه لما دعوه الى الاشتراك في
الرقص احتذر اليهم قائلاً «يا أمير شرقي
وأريد أن احافظ على تقاليد ابائي»

ومن الطف ما اتفق للأمير في تلك الحفلة
أنهم قدموا له ثلاث أواني من أسرة واحدة
هي أسرة «مطر» السورية فلما صمغ سموه

١٠٠ آلة تلغراف

في مباراة للملاكمة

دمبسي يهزم

يذكر القراء ان التلغرافات واقتنا في اواخر الشهر الماضي بان الملاكم « تي » الاميري فاز على « دمبسي » بطل العالم في الملاكمة (في الوزن الثقيل) في المباراة التي حوت بينهما في فيلادلفيا في الولايات المتحدة

وقد تلقينا الآن الجرائد الاوروبية التي وصفت تلك المباراة العظيمة وما جاء فيها عنها أن عدد الذين شاهدوها بلغ مئة الف وثلاثين الف شخص وهذا ملاوة على اربعة الاف بوليس كانوا يحافظون على النظام وأن ايراد الحقة بلغ مليوني ريال أو أربع مئة الف جنيه وأن « دمبسي » أخذ مئة الف وسبعمائة الف جنيه « وتي » أو بعبارة أخرى مصلحة التلغرافات كانت قد أمدت مئة آلة تلغرافية حول حلة (الرنج) الملاكمة لارسال أنباء وصف المباراة الى جميع أنحاء أوروبا وأمريكا وأن عدد مندوبي الصحف الاميركية والاوروبية الذين حضروا الحقة بالساعة عن جرائمهم لم يقل عن سبع مئة صحافي

ولما أعلن الحكم فوز « تي » بهزم دمبسي من على كرسيه مرمياً وسار الى حيث كان خصمه (تي) واقفاً وبسط يديه على كفيه ثم صاحبه وهز يده كثيراً

وخل دمبسي محتفظاً برأية حاشته الى أن عاد الى القنصل لخل في غرفته بمدره وصديق حميم له فوهنت عندئذ قواه وأجش بالهكاه كالاطفال

في تلك البلاد ان يقول أن عدد الايطاليين وحدهم في إحدى ولايات البرازيل لا يقل عن خمس مئة الف ايطالي

اما الحافة السياسية فليست على مايرام أيضاً بسبب النزاع القائم القائم بين الاحزاب السياسية وقد أخبرنا سمو الامير أن حكومة الارجنتين لم تتمكن من عرض ميزانية الدولة على البرلمان منذ سنتين لانهاك نواب البلاد بالمناقشات الشخصية والمشااحنات الحزبية

وقد أخبرنا الامير أيضاً انه اجتمع في البرازيل بالغواجه يات التاجر السوري الشهير وحاده في شؤون شتى وخصوصاً في شؤون القطن فألفه مطلقاً اطلاقاً واسماً جداً على جميع انواعه واحواله واسماؤه وتقلباته فاعجب بمقدره وسعة اطلاعه وزاد إعجابه به لما سمعه يعزز كلامه بالأرقام والتواريخ التي تدل على قوة حافظته وسهره على أعماله

ثم استورد سمو الامير الى الكلام عن الديمقراطية أشار الى الحقوق العادلة التي اكتسبتها العامة ونوه بالواجب الذي صار ملق على عاتق الامراء وهو أن يعملوا على اكتساب حب الناس وودهم وبعدم ما غل سموه بمنعنا بمحدثه الشهي صاحة كاملة اذن لنا في الاصراف فودعناه شاكرين داعين

اراز وطبعة مكتب الشباب

بشارع عبد الصمد خلف مسجد النظام بمصر

أصبحت هذه المطبعة مستعدة لطبع كل ما يطلب منها من الكتب الادبية والعلمية والجرائد والمجلات

اسم « مطر » يكرر على مسامحه ثلاث مرات قال « يوجد مطر كثير هنا » وكانت المياه قد أخذت تملأ المدينة من نحو أسبوع . . . فصاحت الحاضرون كثيراً لهذه الاشارة للظرفية . أما الواو الس ثلاث فلم يقمهم كلام الامير لاشين ولكن في الارجنتين ونشان فيها وتربين في مدارسها فترجموا من الارجنتينية ما قاله سموه بشعرية

وهنا أقرب لنا الامير عن خوفة من أن لا تقضي أربعمائة أو خمسون سنة أخرى حتى يكون جميع من في أميركا من أصل شرقي قد ساء اللغة العربية واستعاضوا منها بلغة البلاد التي نزع ابائهم واجدادهم اليها

وقد اسهب سمو الامير في وصف الاكرام الذي قاله به السوريون في جميع المدن التي زارها في أميركا الجنوبية وقال لنا أن حيثهم وجميعياتهم كانت تتساق الى شكره والاحتفاء به حتى أن السوريون المقيمين في القرى التي مر بها مروراً بسكة الحديد كانوا يحتشدون في الحطات ليحيوه ويهتفوا له وكانوا يلحون عليه في زيارتهم وقبول دعوتهم ويسعدوه بأن يمنوا له قطاراً خاصاً ليستأنف به سفره فيمتدحهم عليهم بشيق الوقت وبعدم السافات ويباركهم شاكرين بين أشد مظاهر الاخلاص والاحسان

ولما سألنا سمو الامير عن الحالة الاقتصادية في البلدان التي زارها اجابنا بأن جميع مواهبها العامة ومشروعاتها الحسنة في أيدي الاجانب لهم السيطرون على سكك الحديد والتمويلات وعلى أكبر الشركات وأعظمها وحسب المرء دلالة على النموذ الخطير الذي يتمتع به الاجانب

حكاية نجل شقيقة ملكة ايطاليا

امير روسي يعيش في افقر احياء رومية واقدرها

اشته رجال البوليس الايطالي من مدة في رجل روسي رث الملابس يقطن في حي من أفقر أحياء رومية واقدرها فتقبوه يوماً في غدواته وروحانه فلاحظوا أنه يقل جهده في ستر نفسه كمن اقترف أثماً ويخشى الظهور لئلا يراه ولألاء الامور ويتقصوا عليه فازداد ارتياح رجال البوليس الايطالي في أمره وقال بعضهم أنه أحسنه البلاشفة وأنه يسكن الحي الذي يسكنه لذر الرماد في العيون وإسعاد الشبهة عنه وقال البعض الآخر أنه يعتقد أن هذا الروسي ينتمي الى جمعية سرية وأنه ربما كان بعد في الخفاء مكينة شيطانية فكبد رئيس الحكومة الايطالية وبعد البعث والمناقشة قرر البوليس الايطالي أن يراقبه اياماً على بوق نال الاهتداء الى الاندية التي يتردد عليها أو الى المصادر التي يكسب عيشه منها فراقبوه فعلا مراقبة شديدة دقيقة لم تنتهم في آخر الامر فتبلا اذ لم يزيدوا شيئاً جديداً الى ما كان عندهم من المعلومات في شأنه فتقصوا عليه وساقوه الى قاضي التحقيق فقال لهذا « يظهر لك لا تعيش في هذه البلاد من عمل معين والأرجح أيضاً أنه ليس في ايطاليا شخص يعرفك ويستطيع أن يضمنك » فقال الرجل « استطيعك هذا يا حضرة المحقق اذ لي هنا خالة هي شقيقة أبي »

فقال القاضي « سوف نتحقق حالا من صحة هذا الادعاء ولكن أين تقطن خالتك » قال الرجل « في قصر الكبير ينال » (١)

(١) قصر الملك والملكة

فسأله القاضي مندثاً « وما اسمها » فأجاب الرجل يسكون « اسمها هيلانة وهي الملكة » فاستشاط القاضي غضباً وقال « أياك أن تكون مازماً يا هذا في الكلام الذي تفوت به اعتداء صريح على المنه الملكي وعلى كرامة القضاء »

فلم يرتبك الروسي واستأنف الكلام قائلاً « أرجو من حضرة القاضي أن يصني الى تصريحاتي حتى النهاية وعندئذ تتضح له الحقيقة كلها فلامس الذي أعرف به الآن واستقره فني ليس اسمي الحقيقي واذا شئت أن أبوح لكم باسمي الأصلي فأقول اني الامير الروسي قريب ملكة ايطاليا الحالية واسكن كرامتي أتت علي أن أقصد الى جلالته مستظلاً ومتوصلاً ففتحت حتى الآن عبثة مستترة بسيطة حتى لا يعرفوا أمري فبمسوا كرامتي بالاحسان الى »

فأكاد القاضي يسمع حكاية الامير حتى اعتذر اليه عما بدر نحوه وأمر بخلاء سبيله في الحال

•••

ولا يظن القاري أن حكاية هذا الامير الروسي قد انتهت في ما تقدم وسيعجد أن آخرها لا يقل طلاوة من أولها

وتفصيل ذلك أنه لما قسم الامير المشار اليه مدينة رومية أودع أحد بنوكها صندوقاً مملواً بالخلي التينة والحجارة الكريمة النادرة

التي كانت في حيازة امرته في أيام سوادها وبعدها قبل وقوع الثورة الروسية ولكن هو حظه أنه لما أودع البنك المذكور تلك الحجارة الكريمة أرقها باستأجرة رقعةها هو وشقيقه التي لها نصيب كبير في تلك الثروة العظيمة ثم حدث أن شقيقته عادت الى روسيا لتسعى للحصول على سائر جواهر اسرتها ثم أن ولادة الامور البلاشفة كمنشوا أمرها فتعبد عليها واعتقلوها فلما اتفقت شقيقته الى مال ذهب الى البنك الايطالي ليسأله صندوقه فأبوا أن يسلموه أياه بحجة أنه يجب عليه أن يقدم ما يملكه مديلاً بامضائه وامضاء شقيقته أيضاً لأن الصندوق مودع في البنك باسميهما مما فتنه في يده ولما لم ير سبيلاً للحصول على امضائه شقيقته قطع أمه من جهة الصندوق وانغل الى الحي الذي كان يقطن فيه لما اشبه رجال البوليس الايطالي في أمره كما تقدم

ولكن الاميرة شقيقته فكنت أعزاً من الفرار من معتقلها في روسيا ونجحت في تجاوز الحدود الروسية البولندية ثم استأنفت سفرها الى رومية واجتمعت بشقيقها فيها قصص عليها كيف أراد استرداد صندوقه الخالي من البنك فلم يوفق لا فتلقاه الى امضائه فاضحكت وشكرت الناية على نجاحها وفي اليوم التالي توجه الى البنك مساً واستردا الصندوق فأخذها حايماً من محناته وباطه بمبلغ عظيم من المال وهما يعيشان الآن بسعة وبجودة كاعظم الامراء وتوجه

فبعضان من بنير ولا يتغير

الامبراطور غليوم الثاني يحدث العالم عن نفسه علاقته مع الملكة فكتوريا والامبراطور غليوم الأول

معلومات وحكايات طلبة

- ٢ -



قلنا الى القراء في الاسبوع الماضي جانباً من المعلومات والحكايات التي رواها غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق في الكتاب الذي وضعه عن نفسه وحدثه تاريخ حياته منذ حدثته من اعتلائه لعرش ابائه وأجداده ونحن ننقل اليوم الى القراء جانباً آخر من تلك المعلومات والحكايات واتقن من أنهم سيشاهدون بها موه من تفكيره وتسلية

يقول غليوم في مستهل الفصل السابع من كتابه أنه كثيراً ما كان يزور جدته الملكة فكتوريا بصحبة والديه وأخوته وأنه كان يشعر دائماً وهو في قصورها براحة كان لا يجدها الا في قصر أبيه في براين وأهم كانوا ياملونه وأخوته كانوا ياملون اولاد الملكة واحفادها ويسعون له باستمال الألعاب التي كان اولئك يلعبون بها لما كانوا في عمره ويشرب الشاي ومنع الزبدة في المطبخ الصغير الذي يقضي فيه الامراء الاسكايير جانباً من أوقات السلى في حداثتهم

ولا يزال غليوم يذكر أن جدته (الملكة فكتوريا) علمت لهم مرة « يا ناصيب » في قصر ويسند لتفرحهم وتسلمهم وكانت الجائزة كعكة كبيرة على رأسها تاج موضوع على وسادة من السكر

(غليوم الثاني كما كان في سنة ١٨٩٦ أي لما كان يزور جدته الملكة فكتوريا والصورة من رسمها وقد نشرت لأول مرة في كتاب الامبراطور الذي نحن بصددده)

جدي في ظرف آخر جنبها جديداً من الذهب لاقى أظهرت « شعاعة عظيمة » على قولها لما خلع الحسكسور ايفانس أحد اضرامي وقد احتفظت بهذا الجنيه طول حياتي غير اني قدته في أيام الثورة (١) عقب الحرب العظيم (١) اشارة الى الثورة الالمانية التي وقعت سنة ١٨٩٨ وآلت الى قلب الامبراطورية وايدأها بالحكم الجمهوري

البقية على صفحة ٧

قل غليوم : ولما ذهبت في المساء لأقول لجدي ليلة سميحة أخبرتها بأن ربحت جائزة ايا ناصيب وان الكعكة والتاج كانا من اصيبي فوضعت يدها على رأسي ثم ردت الى ان التفت عنيها جيبها فقالت لي « هذا قل حسن يا ابني » ثم استأثرت كلامها بعد لحظة وقالت « اهدل جهمك دائماً في اطاعة والديك والاحسان اليها لقر بك اعينتها » وأعطيني

فضيحة ملكية عظيمة

بين أحد أنجال الامبراطور غليوم الثاني والاميرة زوجته

من أخيار ألمانيا ان الأمير ايتل فريديك أحد أنجال غليوم الثاني امبراطور ألمانيا السابق وعمره الآن ٤٤ سنة وضع دعوى على الاميرة فريته بطلب الطلاق منها بحجة أنها تشق رجلاً ألمانيا يدعى البارون بلينبرج وأنها انشأت معه علاقات لا يجوز لزوجته أن تشق علاقات مثلها الام مع زوجها

وكان الجمهور الألماني قد بدأ يعرف شيئا غير يسر عن ملك تلك الاميرة منذ سنة ١٩٢٢ أي لما طلبت زوجة البارون بلينبرج من المحاكم الألمانية أن تطلقها من زوجها لأنها لم تعد تطيق العيش معه بسبب علاقته الوثيقة مع الاميرة ايتل فريديك ولكن لكي يستطيع القارىء أن يحيط بجميع اطراف الفضيحة التي تسردها له اليوم نرى أنه يحسن بنا أن نرجع الى الحكاية من أولها فنقول أنه في سنة ١٩٠٦ عقد الأمير ايتل فريديك قرانه على صوفيا شارلوت اولدبرج كريمة الدوق اولدبرج وكانت يومئذ في السادسة والعشرين من عمرها أما الأمير فكان في الثالثة والعشرين وكان جميل الطلعة عمشوق القوام مفضول الفضل معروف بين اصدقائه واقراءه بروسية ومهارته في الالعب الرياضية غير أنه ما كاد يتزوج حتى أخذت البدوة تسري الى بفته شيئاً فشيئاً الى أن أصبح يضاهي بحسه مدبري البنوك والمصانع الألمانية المشهورين بضخامة الجثة وكانت زوجته

يومئذ تعد من أجل نساء أوروبا واغناهن وهى لا تزال غنية الى اليوم ، ولم يقع عليها الاختيار لتكون زوجة نجل الامبراطور الا لاسباب سياسية لأن الثغرين منها كانوا يعملون أنها كانت مفتونة في ذلك الحين بحب البارون بلينبرج يلد والدها الدوق اولدبرج ولكن رجال البلاط الامبراطوري سدوا الستار على العلاقات التي كانت قائمة بين الاميرة وعشيقها ومنعوا تسرب أي خبر عنها الى الخارج وتمكنت الاميرة بمذرواجها بمدة قصيرة من تعيين عشيقها البارون بلينبرج ضابطاً في حرس قصر بوتسدام الذي كانت تقيم فيه الاميرة المالكة وظلت علاقاتها معه تنمو وتتوق الى ان وصل خبرها الى سامع الامبراطور فغضب وأوعز للبارون بالسفر الى أميركا فرحل اليها واشتغل فيها عدة سنوات كممثل لشركة المانية للسلحة ولكنه ظل يتبادل الكتابات مع عشيقته من مقام الى ان وضعت الحرب المظلمة أوزارها فعاد الى ألمانيا وتزوج من فتاة جميلة وعلى أثر زواجه غايب عشيقته القديمة بالتفوق ليسألها هل تريد أن تستقبل زوجته فاجابته قائلاً « اى لا أريد أن أرى زوجتك وأرفض مقابلتها اذا حث بها الى . أما أنت يا بلينبرج فيجب عليك أن تودى في الحال »

ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما طلبت زوجة بلينبرج من المحاكم الألمانية أن تطلقها

منه أرفقت طلبها بمجموعة من الكتب كانت الاميرة قد كتبتها الى زوجها أي الى البارون بلينبرج ومما جاء في أحد هذه الكتب « أنت تعلم يا بلينبرج انه ليس هناك ما يجتمع بيني وبين الذي تزوجت منه (أي الأمير ايتل) في أن قلبي وقلبك يحمل كل منهما الآخر ما بين قلبي عن وصفه »

وقد بذل اصداق اميرة الامبراطور عدة عطايا يومئذ لكم حكاية هذه المخططات ولكن جهودهم ذهب سدى إذ بلغت فجأة ان الاميرة تيمش متتكة في باريس فارتدوا في أثره من احادها الى بوتسدام وأحاطوها الى محكمة قامت الفت من النبلاء ونزاعها قاض معروف وعشت جاساتها في قصر بوتسدام عينه فاعترفت الاميرة بشجاعة ورياسة جاش « بان علاقاتها الوثيقة بالبارون بلينبرج استمرت بمذرواجها وانها لا تزال كأن مطلقاً على حقيقة تسلكها » ولا سألها القاض هل تقسم بصحة كلامها أجابت وهي قائلة « اى اقسم بذلك بأرتياح عظيم » فابرى قاضها وكذبها قائلاً ان كل ما زعمته امام المحكمة كان ملفق لا أساس له من الصحة فبرأت المحكمة صاحبها

وقد سأل القارىء بعد اطلاعه على ما جاء عن الباعث الذي ييتم الأمير ايتل فريديك الآن على طلب الطلاق من زوجته بحجة أنها تخونه بعد ما صرح بنفسه سنة ١٩٢٢ بأنه تنكث بعدها له والجواب على ذلك أن الاميرة بحسب اليوم امرأة تريد الاقتران بها وهو لا يريد سبيلاً لتحقيق آمنيه الا بانها تمزق بينها وبينه

به عن نفسها أمام محكمة النبلاء

اجود انواع الشاي

اشتروه من محل تجارة

جوار درنا ورقيع مكى وشرفهم

بجارة احمد السواري بالسكة الجديدة بمصر

ص - البريد القومية نمرة ١٩٧٧

كن عصريا

واصحب الحضارة في تقدمها

بان تشتري آلة كوداك للتصوير

السينما ترغاني فتتخذ صور

تسلك وصور اهلك واصدقائك

حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم - الطعام الذي تعتمد عليه وتغذى به - يحتوي في غالب الاحيان على خواص سيوم تنتج عن الفضلات التي ترسب في المعدة والامعاء لا يرتاح الا اذا قلقت هذه الفضلات وأخرجها من معدته ! وأفضل علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة المقيمة في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة أو حبتين قبل النوم تكفل صحتك وترتاح معدتك من الخواص السيوم والفضلات السامة المقيمة في المعدة
تطلب من جميع الاجزا خافلت ومخازن الادوية
الوكلاء والمستودع - اشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع القري بمصر

**Beecham's
Pills**

تمة للشهر على صفحة ٥

ويقول غليوم أن الملكة فكتوريا كانت تلبه دائما « أي أو » « أي العزيز » وأن ذلك كان يسره كثيرا وأنها ظلت تناديه بهذا التداء العذب حتى بعد اعتلائه العرش وأن ملينيا الطاغى السر جيمس زيد أكد له بعد موتها أن زيارته لها قبيل وفاتها كان آخر حادث لفتنت له اعتبارا عظيما

وما يرويه الامبراطور السابق عن الملكة فكتوريا انها لم تنس زواجها بعد موته لحظة واحدة حتى وفاتها وانها لم تنزع ثياب الحداد عن نفسها طول تلك المدة (انه هو أي غليوم) كان يزور المدفن الذي شيده له كما كان يزور قصر ونسور وأنه لما زار المدفن بعد اعتلاء الملك ادورد للعرش رأى تابوت جدته موضوعا بجانب تابوت جده وأنه دغش لما رأى أن الصورة المنقورة على قبرها تمثلها وهي في شبابه فسأل عن ذلك فاجيب بأنه لما توفي زوجها أمرت جلالتها بان يشرعوا في نحت قبرها لتمثلها الصورة التي تحفر عليه وهي شابة لانها حبت حساب انها ستعمر طويلا فلم تشأ أن تكون الصورة التي نحتت على قبرها عندئذ صورة شجور في حين أن صورة زوجها تمثله وهو في ريعان الشباب إذ لا يخفى انه كان في زهرة الحياة لما اشيت الدية فيه انقارها

وما يرويه غليوم في الفصل الحادي عشر عن جدته غليوم الأول ملك روسيا وامبراطور السانيا أنه كان يراقب تعليمه وتربيته مراقبة دقيقة بنائة واهتمام وأنه كان شديد الثقة به خصوصا بعد نجاحه في المهنتين القتين أوقفه الى روسيا من أجلها وأنه هو (أي غليوم

حديثي مع ستراي

بجزيرة

الفاصح

على اثر ما نشرناه في العدد الماضي من دولة محمد عبد الخالق تروت باشا كتيب البنا كثير من القراء يطالبون منا ان نزيدهم من نوادر وزير خارجيتنا التاريخية لما له من المنزلة السامية والمكانة العالية فأقول انه لما كان تروت باشا يتقدم منصب النائب العمومي استأما أحد عنصري البلاد من الملك الذي ملكه دولته في مسألة لا داع لذكرها واعادة بسطها الآن لحمل عليه فريق من الكتائب حق شعواء على صفحات الجرائد طامعين في ملكه متعدين بتصرفه وكان بين المنتقدين واللائقين حمام شاب وجه الى النائب العمومي أشد ما يسع الكتائب أن يحشر مقاله به من عبارات الهجوم والافتقاد وبعد مدة قصيرة أعلنت النيابة العمومية عن خلو وظائف في اقسامها ومكاتبها وحدد النائب العمومي يوماً مميماً لمقابلة الذين يرغبون في ترشيح انفسهم لتلك الوظائف

ولما حل ذلك اليوم كان المحامي الشاب المشار اليه آخفا في مقدمة القدين وفدوا على دار النيابة العمومية لمقابلة النائب العمومي بنية أن يلتمس منه أنه يعينه في إحدى الوظائف الخالية المعلن عنها فلما رآه موظفو النيابة يدنو من سكرتير النائب العمومي ويرجو منه أن يستأذن له عند الباشا أغضوا يشاسون وينمازون مبدين استعراهم من أن يقدم هذا المحامي على طلب مقابلة تروت باشا ليلتمس منه أن يعينه فحث

ادارته واشرافه بعد ما طعن فيه علناً على صفحات الجرائد

أما تروت باشا فأذن له في الحصول وبعد ما تعاوت معه نصف ساعة صرفه مردوداً بنصائحه ونادى سكرتيره وأبلغه أنه عين المحامي المذكور في الوظيفة القلابة فقوبل هذا الخبر بشد مظاهر الاستغراب من جميع معارف تروت باشا يومئذ غير أنهم مالبثوا أن تحققوا أن رئيسهم لم ينظر الا الى كفاية وميلهم الجديد ومقدرته متناسياً طعنه فيه ونجمه عليه

قوة الزاكرة

ومن أعرب ما سمعته من تروت باشا ما حدثني به عنه أحد الذين كانوا يعاونونه في عمله لما كان نائباً عمومياً وهو أنه رفع مرة الى دولته تقريراً يقع في ١٢ صفحة كبيرة من القطع المعروف «بالفولسكاب» فاكب على نصفه واستجاب مضمونه غير انه لما وصل الى الصفحة العاشرة أو الحادية عشرة تناول قلماً أحمر ووضع خطاً كبيراً بجانب هرة من فقرات هذه الصفحة ثم عاد قلب بسرعة الصفحات المشر التي قرأها حتى رجع الى الصفحة الرابعة فالتفت الى معاوه وقال له «ألا ترى مي أن الفترة التي علت عليها هناك قد يكون من الاوفق أن تنقلها الى هذه الصفحة وفي هذا المكان» فوافق مساعدته على رأيه وهو يجب كيف أن رئيسه ظل يذكر مضمون كل صفحة من صفحات التقرير حتى اذا بلغ الفترة التي لم يسجبه مضمونها أشار بنقلها الى

مكان اختاره لها في إحدى صفحات التفرغ الاولى

سنة الحيلة

وعلى ذكر عبارة «ألا ترى مي أنه يكون من الاوفق» أقول أن كثيرين من الذين اختبروا تروت باشا واشتغلوا معه حدثوني عن أمر لطيف فيه يميز ما اشتهر به دولته من سعة الحيلة وهو أنه اذا جاءه أحد مملوياً بوسطه مسألة يختلف فيها رأيه عن رأيه فلا يستأذن دولة نظريته وينشيت بفكره فيشعر معاوه «كسفة» وقب فكمرة بقوة منصبه بل ينقل في رأيه ويجادله في نظريته ويجعله يعتقد أنه إنما يناقشه ويجادله لكي يتجها معا في تدوير حل جديد للمسألة حتى اذا دبراه انصرف المساعد من حضرة رئيسه مسروراً مرتاحاً لاعتقاده أنه «ساعد» تروت باشا على تدوير حل للمسألة القلابة وهو لو أنتم النظر قليلاً وفكر ملياً لتبين له أن العمل الجديد لا يختلف بشيء عن رأي تروت باشا الاصلي ولكنه أفرغني قالب جديد فيترك أن دولته لم يشأ أن يأخذ دفعة واحدة ومصادمة بل «دوخه» ثم غلبه

ولا نجد بين الذين اشتغلوا مع تروت باشا أو لابلون يشتغلون معه من لا يجد ذلك عن لطف تروت ودعة تروت وحسن معاملة تروت ولكنك لا تجد بينهم من يجد ذلك عن كرم تروت في المرتبات والمجاهبات

للهامان لمو كثرية

بذكرني قرب موعد عودة المعادوس الى افتتاح قصورها واستئناف دورها بشاردة انتقت لمعالي ذبح الله بركات باشا أيام كان حياً

بهم يتسبون الى النادي لشار اليه ثلاثا طمهم
أحد الحضور بقوله : أليس هذا النادي هو
المكان الذي يقبضون فيه « الضرب »
« واقطعت » و « الشلايط » و « الروسيات »
على أنعام « التاجير » و « الفوكس ترونك »
شيء يكف !

فباسوف

كتب أحد الادباء في مجلة من المجلات
الاسبوعية يدلي بآرائه في البنات الفنية التي
ترسلها الحكومة الى الديار الادوية وأشار في
سياق كلامه الى الاساتذة يوسف بك وهي
وجورج أبيض ونجيب الريحاني بأن قل عنهم
أنهم يجلبون علم النفس وقن التكلم بالإشارة الى
غير ذلك من الملاحظات والانتقادات

وقد بلغني أنه لما طلع يوسف بشوعهي على
هذه المقالة أشبه في أمر كاتبها فقال عنه
قجاويوه بأنه يشغل « كاماتور » (خاو) تحت
التمرين في حقه فتذكره وأداه وقال له : أنت
يا اخندي تمرن في مسرحي على يد المتقدمين
في فرقتي واني لا ازال اذكر اننا اضبطك دوراً
بسيطاً من نحو خمسة عشر يوماً فلم تطلع في القاء
عبارة واحدة منه فاسترددها منك وعهدا فيه
الى غيرك فكيف تجرؤ وات بهذه الحفاة أن
تدلي للحكومة بآرائك في موضوع قبيح هام كهذا
الموضوع وأن تحكم علي وعلى غيري باشا تعرف
الامور القلانية أو لا تعرفها ففعل السكاتب
وانصرف ويوسف بك يصحك

اه كان « سامم » موضوعه لان كتابته لا تطابق
منه ومعارفه ، فأعطوه ٣٠ من ٢٥
وقد عار هذا التلميذ فقدم في « الملحق »
فصحح في المادة التي راسب فيها نجاحاً باهراً
فاثبت أن أقل هذه القصص لقراءه « العالم »
ليحكوا فيها وليبنثوا التلميذ المذكور بمقترنه
التي كانت سبباً في سقوطه . . والي يمينش يا ما
بشوف !

شيء يكف

قص عليّ صديق زار أوروبا فغير مرة اه
كثيراً ما يحدث في العواصم الكبيرة والمدن
الشهيرة ان يستشهد بعضهم بسبب الادبية التي
يتمنون اليها للدلالة على بلهم وجاههم ومكلام
أخلاقهم ومقامهم بين قومهم اذ يكون من المشهور
عن تلك الادبية انها لا تقبل في سلوكها الا
الاشخاص الذين تتوفر فيهم شروط معينة معروفة
وقد تذكرت ما قصه عليّ ذلك الصديق
في هذا الصدد على أثر ما سمعته عن مشاجرة
وقعت أخيراً في نادي الشو حديقاً في مصر
الجديدة فتبادل المتشاجرون الطلقات والضربات
حتى ان أحدهم أصيب برضوخ كبيرة في فمه
فتسالت هل كان القوم في ناد أدبي اجنابي
أم في ساحة من ساحات كرة القدم . . وما زاد
في دهشتي واستغرابي أن تكون تلك
المشاجرة قد وقعت على مرأى من جمهور من
السيدات والاولاد المصونات في حين أن
وجودهن وحده كان يجب أن يكون رادعاً
« لتلاكين » « والمشاغبين » يردنهم من
سلوكهم ويوقفهم عند حددهم . وقد صار
كثيرون الآن يخشون أن يجاهرُوا في الاجتماعات

بهي الدين بركات بك (المستشار الآن) يتردد
على مدرسة الحقوق الملكية فانه في ذلك الحين
أراد ولادة الامور أن يضموا نظاماً جديداً يقضي
على طلبه الحقوق بان يودعوا الى فصولهم بعد
الظهر ايضاً فاستاء الطلبة من هذا المشروع
وأضربوا احتجاجاً

وحدث في يوم الاحزاب أن معال فتح
الله باشا التقى بنجله بهي الدين بك يسير مع أحد
أخوانه في ساعات المدرسة فسأله عن سبب عدم
ذهابه اليها في ذلك النهار فاجابه « نحن مضربون
لأجل المسألة القلانية » فقال له والده « ولكن
ألم نسوا حل المشكلة مع ولادة الامر قبل أن
تضربوا فاجابه فجعل « لقد قوتت الاغلبية أن
تضرب فأضربت » فقال فتح الله باشا « اذا
كانت الاغلبية قد قوتت الاحزاب فلا بأس »
ثم حيا فجعل وزميله ومضي في حاله . وهكذا كان
فتح الله باشا يعلم أولاده الحرية والاستقلال
قبل أن يجاهد في سبيل حرية بلاده واستقلالها
بسنوات

مصبية

لي صديق له نجمل نجيب تقدم لامتحان
الشهادة الابتدائية في هذا العام
ومصبية هذا التلميذ الفتى أنه « قوي »
في اللغة العربية وهو يجيد الانشاء فيها كطلبة
الفصول الثانوية

غير أنه سقط في الامتحان
وكان سقوطه في اللغة العربية وفي الانشاء . .
وبعد البحث والاستقصاء علم والده أنه
سقط في الانشاء لانه أجاد كتابة موضوعه اجادة
تامة فقال المصحح أو المصححون : لاشك في



الجمال الفتان

ان ماء كولونيا نمره ٤٧١١ ذا
الرائحة الذكية التي لا يملو عليها رائحة
يحبها السيدات الحسناء جاذبية ساحرة
فهو الصديق الجدير في ساعات
التعب والانهطاط العصبي . أفرك

الصدغ به وضع قليلا منه على مندليك واستنشقه تزول عنك جميع
أسباب الاضطراب والتعب . يعيد القوى والانتعاش ويكمل الحسن
رشد منه قليلا على الوسادة قبل النوم فتنام يوما هنيئا .
أطلب دائما ماء كولونيا نمره ٤٧١١ لاصلي ، علامته ورقة زرقاء ذهبية
يباع في جميع المحلات التجارية والاجزخانات ومحازن الادوية
هو الوكلاء الوحيدون في محازن أدوية مصر المتحدة (شركة
مساهمة) جيب غناجه وأولادهم شركة محازن بيورلش سابقا



4711. Eau de Cologne

ماذا يترك ممثلوهم

عند وفاتهم

ترکہ روڈاف فالنتینو

كثبت الصحف الاميركية قول : فرك
المرحوم رودلف فالتينو نحو مليون ريال نقداً
ولا يزال له نصف ارباح الشريط المعروف بعنوان
« ايني الشينغ » والشريط المعروف بعنوان
« النسر » وحصة من هذه الارباح تتفاوت بين
مليون ريال ومليونين ونصف مليون ريال

وسيقض ورثته من الشركات التي كان
مؤتمناً على حياته فيها خمسين ألف ريال
وسلوي قصره في دار ثمة وخمسة وسبعين
الف ريال وتقدر التحضر الطرف و«الاسيكا»
في فيه بخمسة وسبعين ألف ريال وله بيت آخر
غنيه خمسة وستون ألف ريال وقطعة أرض قيمتها

محسوس عن مال

ترك صاحبها أيبس ثلاث سيارات من طراز إيطالي منها خمسة ألاف ريال وسيارتين نعمتين منها عشرة ألاف ريال وثلاث سيارات صغيرة بقيمة

وورث خمسة أحصنة منها جواد هربى كريم
فنهض خمسة آلاف ريال وانضى عشر سكرابا من
أشهر أجناس الكلاب فتمها اثنا عشر ألف ريال
وعدها كلب واحد ثمنه خمسة آلاف ريال
وترك بخمسة ثمنه ستة آلاف وخمسة مئة
ريال ومردده الخاص وهو م عياره كوث
وقد كان غنسه بمجموع ثمن جميع أنواع الطيور
المعروفة وبينتان لهذه الطيور
والك باما بالكلاب الى كان يربيهما

الدكتور جورج ريس

المنصورة

حریج جامعة باريس جیادته بشارع اماعیل

اختصاصي بأمراض العين والالام

والاذن والحجرة:

النظارات الطبية

انجمن

زایس . گروکس . فیروب

وَيَجْزِيَاءُ الطَّرِيقِ دَمَكِيَّةٌ

عبطہ اعنوان

۲۰۰ - رتبه خبر - خدایک

الذکر منی احمد

سید محمد علی

... ..

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic of the role of the state in the development of the economy.

$\frac{1}{2} \pi$

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصر

الرأس المال المكتشف ١٠٠٠٠٠٠ جنيه إكلبزي

المندوع منه ٥٠٠ حبة

مرکبہ الاشتراکی و ادارتہ العمومیۃ - ہیکمبرہ

موضوع : اسکندریہ و مصر و بہاؤنی و زار و بی صوف و اہیوم

المنصورة وميت عمر والمين، طابا

بیتعاطی كافة اعمال البنوك

وله مسدوق توفيق دجيتيات المصرية واليرات لاطاية

فقرول لمشاهدة مولر وجري مثل ذلك في محطة سكة الحديد بلندن ومن هناك قفل بركة إلى مركز البوليس في بلوستريت وصح لتأمر ببطلة لكي يتيسر له سد الفراغ في سلة الادلة التي ثبتت الجريئة على مولر

وكان من رأي تانار ان مولر لم يغترف جريمة القتل من سابق أصرار أو تعمد بل دفع الى ارتكابها بدافع اليأس والقنوط فانه وجد معه في المركبة وجلا مستا عليه النحاس فنام ورأى الساعة والسلسلة التي كانت مدلاة من جيبه والنظارة التي كانت تسقط على عينيه وهي تساوي مبلغا كبيرا من المال قرأى الفرصة سانحة ويتيسر له في عصا الراكب التاني أيضا أداة لقضاء وطره وكانت عصا غليظة تحمله لها كثة كبيرة في أحد طرفيها

وكان مولر ساكتا في روض فكتنوريا وعاطلا عن العمل من أسبوع وق عود شهيد الى النقود . وكان قد خرج من غرفته في الليلة التي وقعت فيها الجريمة عند الساعة السابعة والنصف مساء ولم يده اليها الا الساعة الواحدة بعد نصف الليل وبمديومين ذهب الى الجوهرى « دث » وقبضه على السلسلة ثم دهن السلسلة التي أخذها من الجوهرى واستلف بعض النقود فجمع بذلك مليا مكنته من السفر الى امريكا وحكم مولر فحكم عليه بالاعدام ولما سبق الى المشقة اعترف بجريته كما وصفا تانار

فندق باريس

اقتصدوه عندما تزورون

المصورة

اذا ما أطل المركب فكتنوريا في صباح يوم من الايام صاح جماعة كانوا يتنزهون في زوارق قريبا من المركب المذكور « يا مولر يا قاتل » ولكن مولر كان لحسن الحظ في غرفته فلم يسمع هذا الصباح والا لكان المرجح ان يسمه الى الوسيلة الوحيدة التي تتقدم من الوقوع في قبضة البوليس وهي الانتحار

ولما دنا المركب من مرصاه نزل تانار ومن معه الى زورق صغير فسار بهم اليه ولسقوا حبال المركب الى ظهره وقابلوا الرين وبعد قليل أمر الرين باحضار الركاب فلكشف الطبق على بهم صفا طويلا ولما وقعت عين الخوذي متبوس على مولر دل تانار والبوليس الاميركي عليه بشارة خفية فاطبقا عليه وقبض تانار على ذراعيه وصاح به البوليس الاميركي « اتا بوليسان سريان وأنت مطلوب في قضية مقتل المستر برجس » فلتاع مولر حينئذ وغاض ما كان بقيا فيهم من نضرة الشباب وحاول ان يبرى نفسه عنها فأخشوه الى الغرفة التي كان مسافرا فيها وقتشوها على مرأى من فتمروا فيها على قبة عالية قطع منها ماطولة نحو بوسة من قوسها وخبط الباقي حتى يتغير شكلها وتثبت ان هذه القبة كانت على رأس المستر برجس لما قتله مولر . ومن غرائب الامور ان شكل هذه القبة شاع بعد ذلك في انكلترا . واطلق عليه اسم « مولر » ووقع خلاف بين الحكومة الاميركية والحكومة البريطانية على اخراج مولر من امريكا واعادته الى انكلترا وكثير الاخت والرد في هذه المسألة ولكن الحكومة الاميركية لم يسما في آخر الامر الا تسليمه الى البوليس الانكليزي فساد به الى انكلترا وخرجت جله رفيرة الى ميناء

مركب شرابي وانه كان قد خطب قبل ذلك كريمة الخوذي وأعطاه صورته الفوتوغرافية ثم عاد ففتح الخطبة فطلب منه تانار ان يعطيه هذه الصورة فبحث عنها الخوذي وسلمها اليه

ولحظ تانار على رأس الخوذي قبة تماثل القبة التي وجدت في مركبة سكة الحديد تماما فطرق هذا الموضوع وعلم من الخوذي ان مولر كان مصعبا جدا بهذا الطرد من القبة فطلب منه ان يتنازل له قبة مثلها فضل . فسأله تانار عن المثل التي ابتاعها فذكر له الخوذي اسمه وقال انه يعرف قبة مولر من بين ملايين من الظلمات لان تاجها كان أعلى من المعتاد وحينئذ امره له تانار تلك القبة ففرقها الخوذي لأول وهلة فقامت هي القبة التي ابتاعها لمولر

ورأى تانار ان ما حصل عليه من التفاصيل والمعلومات كان كافيا لاقتفاء أثر القاتل والقبض عليه فيتم دور شركات الملاحاة وظل يبحث فيها حتى علم ان مولر سافر على مركب شرابي اسمه فكتنوريا وأنه لا يصل الى نيويورك الا بعد ستة أسابيع فهما دوعه وذهب الى اسكتلند يلد واصطحب منه وليسا مربيا آخر ثم قصد الى منزل الخوذي متبوس وأخفه معه ليدهم على ضائتهم وركب الثلاثة القطار الى فريول ومن هناك ركبوا بخرة الى ابوبورك فلبثوها قبل وصول المركب للمسافر عليه مولر بخمسة أسابيع ولما وصل تانار الى نيويورك ذهب الى مركز البوليس السري في تلك المدينة واطلع مديره على مهمته فاصحب هذا ببوليس سري اميركي ليراقب المراكب القادمة . وقضى تانار الايام وهو على آخر من حبر القضاء وكان قد ذاع بين الناس خبر المهمة التي قدم لاجلها حتى

نودار ممثلينا وممثلاتنا

سير الليالي

احمد افندي حسن ممثل عاو ، ظريف
الكنة ، حاضر البديهة ، فيينا كان جالسا ذات
ليسة مع جماعة من اخوانه في قهوة من قهوى
عماد الدين قال أحدهم عرضا « من طلب الخالي
سهر الليالي » فقال احمد افندي حسن على الفور
« أنا حتى أبقي وزير على كده » فضحك
الحاضرون لهذه التكنة الطريفة

ذنب وشقن

استمر مختار افندي عثمان طول مدة
الاسبوع القدي مثلت فيه رواية القناع الأزرق
على مسرح رمسيس يقول هذه العبارة في أحد
ادواره « ودخلت عليه متكرراً بدنب وشقن »
وذلك بدلا من أن يقول « ودخلت عليه
متكرراً بشقن وذقن » وظلت غلطه هذه
موضوع تسلية زملائه « الأتست » أياما طويلة
حتى أن الملقن أراد أن يلقنه مرة الصادرة عنها
فقال له « ... بدنب وشقن » فلم يكده مختار
افندي يسبح الملقن يرتكب الملقن التي يرتكبها
هو حتى التفت الى زملائه وقال لهم بصوت
خافت « شاهدن »

الاسبوع « القاني »

ولما كان الشيء بالشئ يذكر أقول أنه في
الفصل الثالث من رواية القناع الأزرق يمثل احمد
افندي علام دور « برسيكه » لحدث مرة في أثناء
انهاكه بتثليل هذا الدور ان قال « في الاسبوع
القاني » فظن سامعوه أنها « زافقة » لسان ولكنهم
عادوا « فسمحو » ظنهم لما سمعوه يكرر لفظة



احمد علام

« القاني » غير مرة في الليالي التالية

والحكاية المتقدمة تذكرني أيضا باحمد افندي
حسن الذي كان يمثل دور « الهوق دي
شانويريان » في تلك الرواية فانه أصر على أن
يقول « اتي ضعيف عجيز » بدلا من « عجوز
ضعيف »

ضحكة تحمل أزمة

لما اتفق الاستاذ جورج أبيض مع
الاستاذ يوسف بك وهي على أن يمثلوا رواياتهما
على مسرح رمسيس بالتتابع كان يسود أولها
دائما اعتقاد غريب وهو أن يوسف بك يدعى
له في انطوان ليمرقل عمله وبجهد جهده

ففي إحدى الليالي التي كان مقررأ فيها أن
تمثل فرقة أبيض رواية من رواياتها خرج
الاستاذ جورج من حجيرة يريد التوجه الى
جهة أخرى من جهات المسرح لقضاء غرض
فذهبت قدمه لضعف بصره في « جردل نشا
مذاب » فاقبل « المايو » الذي كان الاستاذ
يلبسه وغدا غم صالح لان يظهر بعمل المسرح
فهاج وماج وظن ان المسألة مكيدة كذاها له

يوسف بك وهي فصدى له مدير المسرح
وأخذ يدلي له بالادة التي تثبت ان « الحادث »
وقع قضاء وقدر فلم يفتتح الاستاذ جورج وظل
يصيح ويحتج فقال له مدير المسرح : وانرض
يا أستاذ ان فرضك صحيح « فامسحها في » ولم
يرض الاستاذ جورج وأصر على ان لا يمثل
فازدادت حيرة مدير المسرح وأخذ يستعطفه
ولكن بدون جدوى وأخيرا قال له الاستاذ
جورج « لا تزعج ولا حاجة بل أخرج للتفرجين
وقل لهم أن التمثيل تأجل حتى يشف المايو »
فضحك الممثلون وضحك الاستاذ وكانت هذه
الضحكة مبيها في تبديده فضبه فرضي أن يدخل
المسرح وبهذا انقضت الأزمة

حيلة لطيفة

رفع الستار أخيرا في مسرح سميراميس
وشرعت الموسيقى في عزف اللحن الأول ولم
يكن الاستاذ أمين صديقي قد وصل بعد
مع أنه كان من المقرر أن يمثل هو دور الكونت
زقزوق محل محمد افندي بهجت

وكادت الموسيقى تفرغ من عزف اللحن
فأسقط في يد مدير المسرح الفني لانه من
المعروف أن الكونت زقزوق يظهر على المسرح
عقب الالتئام من عزف اللحن وبينما هو في حيرة
عقلية خطر له خاطر فجائي فذهب الى « كويس
الكبرياء » ورفع فاضلت القاعة والمسرح فوقف
المدير الفني واعتذر الى الجمهور عن هذا الطارئ
ووعدهم بأنه سيعالج بأسرع ما يمكن

وكان الاستاذ أمين صديقي قد حضر في
تلك الآثناء فدخل غرفته وأبدل ملابسه في الحال
ولما أتم استعداده اميد « الكويس » الى
مكانه فانبرت الصالة وشرع في التمثيل
بمع

يوسف بك وهبي



نشر اليوم صورة الأستاذ يوسف بك وهبي بمناسبة عودته فرقة الشرطة الى استئناف التتبع
في مساء الاثنين ١١ أكتوبر سنة ١٩٢٦